

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **DE PIETRO LUISELLA**
Indirizzo **- 70056, MOLFETTA, BARI- ITALIA**
Telefono _____
E-mail **luiselladepietro@yahoo.it**
Nazionalità **Italiana**
Data di nascita **TRANI, 21/11/1974**

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) **a.s. 2007/08 dal 11/10 al 10/12**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Liceo Socio Pedagogico "P. Secco Suardo" Bergamo**
- Tipo di azienda o settore **Scuola**
- Tipo di impiego **Docente di Lettere (Italiano, Storia, Latino)**

- Date (da – a) **a.s. 2007/08 dal 11/12 al 31/08**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Istituto Comprensivo di Vilminore di Scalve, BG**
- Tipo di azienda o settore **Scuola**
- Tipo di impiego **Docente di Lettere (Italiano, Storia, Geografia)**

- Date (da – a) **a.s. 2008/09**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Istituto Comprensivo di Vilminore di Scalve, BG**
- Tipo di azienda o settore **Scuola**
- Tipo di impiego **Docente di Lettere (Italiano, Storia, Geografia)**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

a.s. 2011/12

Istituto Tecnico commerciale Orion Molfetta

Scuola

Docente di Lettere (Italiano, Storia, Geografia)

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

a.s. 2012/13

Istituto Tecnico commerciale Orion Molfetta

Scuola

Docente di Lettere (Italiano, Storia, geografia)

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

a.s. 2013/14 dal 01/03 al 06/03

Liceo scientifico "Tarantino" Gravina in Puglia

Scuola

Docente di Lettere (Italiano, Storia, Latino)

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

a.s. 2013/14

Scuola secondaria di I grado "Bosco-Netti" Santeramo in Colle

Scuola

Docente di Lettere (Italiano, Storia, Geografia)

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

a.s. 2014/15

Scuola sec. I grado "Gesmundo Moro Fiore" Terlizzi

Scuola

Docente di Lettere (Italiano, Storia, Geografia)

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

a.s. 2015/16 dal 01/09 al 10/01

Scuola sec. I grado "Gesmundo Moro Fiore" Terlizzi

Scuola

Docente di Lettere (Italiano, Storia, Geografia)

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

a.s. 2015/16 dal 11/01 al 22/01

Scuola sec. Di I grado "Padre Pio" Altamura

Scuola

Docente di Lettere (Italiano, Storia, Latino)

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

a.s. 2015/16 dal 23/01 al 30/06
IISS “Mons. Bello” Molfetta

Scuola
Docente di Musica nella scuola superiore

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

a.s. 2016/17
IISS “Mons. Bello” Molfetta

Scuola
Docente di Musica nella scuola superiore

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

a.s. 2017/18
Liceo Scientifico “Tarantino” Gravina in Puglia

Scuola
Docente di Lettere (Italiano e Latino)

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

a.s. 2017/18
IISS Volta – De Gemmis - Bitonto

Scuola
Docente di Musica nella scuola superiore

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

a.s. 2018/19
Liceo Musicale “Don Milani” Acquaviva delle Fonti

Scuola
Docente di Canto

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

a.s. 2018/19 dal 27/03 al 06/06
Istituto Comprensivo “Losapio.San F. Neri” – Gioia del Colle

Scuola
Esperto Esterno
PON cod. 10.1.6 – FSEPON –PU-2018-272
MUSIC ALL

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

a.s. 2018/19
Liceo Musicale “Don Milani” Acquaviva delle Fonti

Scuola
Docente di Canto

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

a.s. 2019/20
Liceo Musicale “Don Milani” Acquaviva delle Fonti

Scuola
Docente di Canto

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

a.s. 2020/21
Liceo Musicale "Don Milani" Acquaviva delle Fonti
Scuola
Docente di Canto

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

a.s. 2021/22
Liceo Scientifico "Einstein" Molfetta
Scuola
Docente di Sostegno

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

2016/2022
Seberg Production Stagione d'Opera Italiana
Musica
Casting Manager

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

**MATURITA' CLASSICA CONSEGUITA PRESSO LICEO CLASSICO DI MOLFETTA
 – A.S. 1992/93**

CORSO POST-DIPLOMA: TECNICHE DI GESTIONE NELLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE E NEGLI ENTI LOCALI CONSEGUITO CON CORSO ANNUALE DI 600 ORE NELL'ANNO SCOLASTICO 1998.

LAUREA IN LETTERE PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI NELL'A.A. 2003/2004

MASTER DI I LIVELLO IN EPISTEMOLOGIA PEDAGOGICA, PARADIGMI DI APPRENDIMENTO E METODOLOGIA DIDATTICA CONSEGUITO NELL' A.S. 2008/09 PRESSO L'UNIVERSITÀ TELEMATICA PEGASO DI NAPOLI

DIPLOMA IN CANTO V.O. PRESSO IL CONSERVATORIO DI MUSICA "N. PICCINNI" DI BARI -05/07/2007

CORSO DI PERFEZIONAMENTO ACCADEMIA "A. TOSCANINI" DI PARMA a.a. 2004/ 2005

CORSO DI PERFEZIONAMENTO ACCADEMIA " P. GRASSI" DI MARTINA FRANCA. 2003/2004

CORSO LIM - ASNOR ROMA 16/06/ 2017

CORSO ECDL SPECIALISED EIPASS- FORMARSI CORATO – 19/06/2017

DIPLOMA DI PERFEZIONAMENTO ANNUALE: INSEGNARE CON LA METODOLOGIA CLIL 1500 ORE – 60 CREDITI FORMATIVI A.A. 2019/2020

CERTIPASS – DIDATTICA A DISTANZA - 12/05/2020

SKILL TABLET – A.I.M.C. – 16/07/2020

SKILL ANIMATRE DIGITALE – A.I.M.C. – 16/07/2020

24 CREDITI FORMATIVI CFA – 22/06/2020 ISTITUTO PANTHEON DESIGN & TECHNOLOGY – ROMA

CERTIFICAZIONE LINGUA INGLESE LEVEL C2 CERTIFICATE IN ESOL – BRITISH INSTITUTE EXAMINATION BOARD – 18/05/2020

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE CERTIFICAZIONE C2

ECCELLENTE

ECCELLENTE

ECCELLENTE

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

ECCELLENTI CAPACITÀ RELAZIONALI IN LAVORI DI SQUADRA

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

ECCELLENTI CAPACITÀ ORGANIZZATIVE IN ORGANIZZAZIONE DI EVENTI, PROGETTI, COORDINAMENTO ARTISTICO E MUSICOLOGICO

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

OTTIMO UTILIZZO DEL PERSONAL COMPUTER COME L'USO DEL PACCHETTO OFFICE, INTERNET E GESTIONE DELLE E-MAIL.

UTILIZZO LIM

ECDL SPECIALISED

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

ECCELLENTI COMPETENZE ARTISTICO MUSICALI E STORICO LETTERARIE

STAGE "FISIOLOGIA DEL CANTO IN RAPPORTO ALLA DIDATTICA" presso

Istituto Musicale "G. Paisiello" – TARANTO
MASTER CLASS del Maestro M. ASPINALL, Associazione Musicale "D. SARRO"
Trani (BA)

Intensa attività operistica (ruoli lirici), concertistico solista in Italia ed all'estero
per importanti Enti ed Istituzioni, nonché lezioni concerto, regie e coordinamenti
artistico-musicologici

ONORIFICENZE **2014 - Cavaliere al merito della Repubblica Italiana**
non precedentemente indicate.

PATENTE O PATENTI **B**

ULTERIORI INFORMAZIONI [Inserire qui ogni altra informazione pertinente, ad esempio persone di riferimento, referenze
ecc.]

ALLEGATI [Se del caso, enumerare gli allegati al CV.]

CONSAPEVOLE DELLE SANZIONI PENALI, NEL CASO DI DICHIARAZIONI NON VERITIERE, DI FORMAZIONE O DI USO DI ATTI FALSI, RICHIAMATE DALL'ART. 76 DEI
D.P.R. 445/2000, DICHIARO CHE QUANTO SOPRA CORRISPONDE A VERITÀ. AI SENSI DELLA 675/96 DICHIARO, ALTRESÌ, DI ESSERE INFORMATO CHE I DATI
PERSONALI RACCOLTI SARANNO TRATTATI, ANCHE CON STRUMENTI INFORMATICI, ESCLUSIVAMENTE NELL'AMBITO DEL PROCEDIMENTO PER IL QUALE LA
PRESENTE DICHIARAZIONE VIENE RESA E CHE AL RIGUARDO COMPETONO AL SOTTOSCRITTO TUTTI I DIRITTI PREVISTI ALL'ART. 13 DELLA MEDESIMA LEGGE".

Li, 11/02/2022

FIRMA

Luisella de Pietro


Curriculum artistico

Luisella de Pietro, Soprano, è diplomata col massimo dei voti presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, inoltre ha conseguito la Laurea in Lettere presso l'Università degli Studi di Bari.

Ha frequentato l'Accademia di Perfezionamento per Cantanti Lirici "P. Grassi" di Martina Franca (Ta), sotto la direzione Artistica del M° *Sergio Segalini* ed il Corso "G. Verdi: il canto solista" presso l'Accademia "A. Toscanini" di Parma, sotto la guida del tenore *Vincenzo La Scola*. È stata finalista del *Concorso a ruolo per Aida* di G. Verdi presso l'**Arena di Verona**.

Nel 2004 ha debuttato nel **XXX Festival della Valle D'Itria** di Martina Franca (TA) in "Giove a Pompei" di U. Giordano. Ha interpretato con grande successo i ruoli principali de "La Traviata" (Violetta Valery), "Il Trovatore" (Leonora), "Aida" (Aida) "Otello" (Desdemona), "Nabucco" (Abigaille), "Un ballo in maschera" (Amelia) di G. Verdi; ne "La Bohème" (Mimi), "Turandot" (Liù), "Tosca" (Floria Tosca) "Madama Butterfly" (Cio Cio San), "Suor Angelica" (Angelica), di G. Puccini; "Don Giovanni" (Donna Anna – Donna Elvira), "Norma" (Norma) di V. Bellini. "Pagliacci" (Nedda) di R. Leoncavallo, "La Vedova Allegra" (Anna Glavari) di F. Lehar, "Carmen" (Micaela) di Bizet, "Cavalleria Rusticana" di P. Mascagni.

Per il "X Festival Ruggiero Leoncavallo 2009" ha tenuto recitals ed un concerto sacro su musiche di Leoncavallo.

Si è esibita in diversi teatri italiani ed esteri, tra i quali: Teatro "G. Verdi" di Busseto, Teatro "F.P. Tosti" di Ortona, Teatro "Marruccino" di Chieti, Teatro "T. Traetta" di Bitonto, Teatro "G. Rossini" di Gioia del Colle, Teatro "Curci" di Barletta, Teatro "G. Verdi" di San Severo, Palazzo Ducale di Martina Franca, Teatro Regio di Parma, Teatro di Stato di Stettino (Polonia) Teatro "G. Paisiello" di Lecce, Madrid Theatre di Kansas City, Theatre Koninklijke Schouwburg di Den Haag, Teatro Capitale di Gent, Luxor Theatre di Rotterdam, Theatre Stadsschouwburg di Utrecht, Parktheater di Eindhoven, Theatre di Oostende, Stadsschouwburg di Antwerpen.

Per le celebrazioni mozartiane del 2006 è soprano solista ne "Vesperae Solennes de Confessore" K.V. 339, con Orchestra Sinfonica e Coro di Lecce.

Nel repertorio sacro debutta a dicembre 2010 con grande successo nella "Messa da Requiem" di G. Verdi al Teatro dell'Opera di Stato "Bolshoi" di Minsk in Bielorussia, e nel "Requiem" di W. A. Mozart a Benevento.

Ha collaborato con il Conservatorio di Musica "N. Piccinni" di Bari, come solista per un concerto lirico tenuto al Ministero dell'Università e della Ricerca, in Roma (MIUR). Ha tenuto un seminario sulla vocalità dell'opera italiana presso l'Università del Missouri (USA).

In marzo e aprile 2010 canta il ruolo di Mimi ne "La Bohème" di G. Puccini nei seguenti Teatri d'Opera: Theatre Koninklijke Schouwburg di Den Haag, Teatro Capitale di Gent, Luxor Theatre di Rotterdam, Theatre Stadsschouwburg di Utrecht, Parktheater di Eindhoven, Theatre di Oostende, Stadsschouwburg di Antwerpen sotto la direzione di V. Ploskina. Nell'estate 2011 è stata impegnata in una Tournée di concerti in Sicilia con "Le Donne di Puccini" sotto la direzione del M° **Alberto Veronesi**.

Si esibisce come solista in concerti e recital lirici in diverse città italiane ed estere come Bari, Lecce, Ancona, Roma, Milano, Firenze, Bergamo, Madrid, Lisbona, Malaga, Chicago, Tunisi, Madeira, Rio de Janeiro e Salvador de Bahia, e per diverse istituzioni concertistiche riscuotendo sempre grande successo. È stata ospite in alcuni concerti a Varsavia, Stettino, Olsztyn e Józefów (POLONIA) per l'Istituto Italiano di Alta Cultura.

In occasione del capodanno 2012 ha tenuto numerosi concerti in CINA presso il Teatro del Museo Nazionale di Pechino, Concert Hall di Tianjin e Concert Hall di Xuzhou, con la Celibidache International Orchestra sotto la direzione di **Alberto Veronesi**. In maggio 2012 è stata nuovamente Micaela nella **"Carmen"** di Bizet presso il Teatro "Marruccino" di Chieti sotto la direzione di M. Moresco, ed è Cio Cio San In **"Madama Butterfly"** al Teatro Curci di Barletta sotto la direzione del M° S. Romani. E' Abigaille in **"Nabucco"** di Verdi in Klagenfurt, Munchen, Graz, Kempten, Reinsberg, Bad Ischl, Kufstein, Felden, München, Furth, Gottweig, Grieskirchen, Kapfenberg sotto la direzione di Fabrizio Da Ros, Cristian Sandu, Fabrizio Cassi.

Canta nel ruolo di **"Aida"** in una tournée nei teatri tedeschi ed a Changcha in China sotto la direzione del M° N. Giuliani. Soprano solista nel Requiem di W.A. Mozart presso la Basilica di San Nicola in Bari, Cattedrale di Bitonto e Cattedrale di Molfetta (BA). Per i Teatri svizzeri di Biel, Solothurn, Thun, Olten, Ginevra è Amelia in **"Un Ballo in Maschera"**. Soprano solista presso il KKL di Ginevra in un recital operistico italiano. Soprano solista in opera Gala al **Musikverein di Vienna** con Jaime Aragall.

E' Casting Manager per Stagione d'Opera Italiana di Seberg Production dal 2016.

Nel 2014 riceve dal Presidente della Repubblica Italiana l'Onorificenza di **Cavaliere al merito della Repubblica Italiana**.

de Pietro Luisella
