

## Scheda di presentazione attività statutarie (2025)

Da quasi-quarantacinque anni l'Associazione Auditorium (1976) opera sul territorio della Provincia di Bari e delle province pugliesi in generale, attività da sempre riconosciuta dal Ministero della Cultura nell'ambito FUS, con una media di circa trenta concerti - da camera e sinfonici - all'anno, con un incremento a 40 negli ultimi tre anni. Sono tanti i Comuni, oltre la sede naturale di Castellana Grotte, che ospitano regolarmente concerti organizzati dall'Associazione Auditorium: tra gli altri Adelfia, Sammichele di Bari, Bari, Castellana Grotte, Molfetta, Andria, Trani, Bisceglie, Barletta, Mola di Bari, Gioia del Colle, Putignano, Tricase, Tiggiano, Riano {RM} etc etc. E alcune produzioni dell'Associazione hanno toccato Sale e Teatri in centri di elevata attrattiva culturale, quali Spoleto, Ragusa, Roma, e poi ~~ecce~~, Londra, Budapest, e alcune città importanti della Spagna, della Polonia e del Marocco.

Sempre la pregnanza artistica delle proposte è stata di alto livello, a cominciare da concerti che hanno visto ospitare artisti quali Garrick Olssohn, Aldo Ciccolini, Andrea Bocelli, Katia Ricciarelli, Nina Beilina, Benedetto Lupo, Beatrice Rana, Marcello Panni, Nicola Piovani, Uto Ughi, e tanti altri grandi artisti e uomini di cultura (Sandra Cappelletto e Corrado Augias tra gli altri).

Al grande livello di qualità si accosta sempre una linea programmatica che vede fondamentale la presenza dello strumento principe della musica europea, il pianoforte, con la sua tradizione di repertorio ma anche con l'audacia delle innovazioni stilistiche e compositive del secolo passato, con forte attenzione alla presentazione di giovani strumentisti e artisti pugliesi.

Negli ultimi anni, grazie alla collaborazione di valenti musicisti e compositori, quali i Maestri Marcello Panfili, Francesco Antoniani, Carlo Boccadoro, Marcello Filotei, Mauro Montalbetti, ~~haszli~~ Tiha nyi, Vito Paternoster, Francesco Maggio, Nicola Scardicchio e altri, la programmazione dell'Associazione ha visto nascere anche la ri-proposta di musiche popolari e folkloristiche, nazionali ma in particolare pugliesi e salentine, rivisitate in chiave moderna e riscritte per un complesso di strumentisti del tutto pari a quello usato da Strawinsky per l'*Histoire du Soldat*, oltre all'aggiunta di percussionisti vari, così da riportare alla luce in chiave neoclassica i brani a forte tradizione popolare.

Importanti le collaborazioni in progetti concertistici con i complessi Corali e Strumentali del Teatro Petruzzelli di Bari, e anche con le ICO della Città Metropolitana di Bari e della Magna Grecia di Taranto.

Forte sempre è stata l'attenzione agli studenti delle Scuole, non solo ad indirizzo musicale, della Regione, tramite memorandum d'intesa con i Circoli Didattici delle città interessate ai concerti e i mitrofe. Ad esempio da anni è in vigore un accordo con le Scuole Medie ad indirizzo Musicale di Castellana Grotte che consente agli alunni di usufruire di forti agevolazioni sui prezzi dei biglietti dei concerti. Recenti gli accordi con l'Istituto Comprensivo Jannuzzi di Andria e con il Liceo Vecchi di Trani per portare ogni anno alcune prove e/o concerti nell'Auditorium delle Scuole.

Il progetto artistico dell'Associazione AUDITORIUM prevede anche il coinvolgimento nella produzione, progettazione e programmazione musicale di soggetti partner regionali e nazionali, che operano nell'ambito dello spettacolo dal vivo e della musica. L'azione di produzione e progettazione artistica per il triennio è pensata e realizzata nell'ottica della collaborazione e dell'incremento dell'efficacia distributiva e della valorizzazione dei talenti pugliesi e nazionali. A tal scopo sono stati sottoscritti accordi di partnership pluriennale con varie Associazioni ed Enti Nazionali, alcuni riconosciuti dal FUS: Associazione Culturale Musicale BALLETMUSIC- ROMA; Associazione Culturale

Musicale LUDUS TONAUTS di RIANO, Associazione Culturale Musicale ARS – ADELIA, Camerata Musicale Salentina- LECCE, Associazione Mozart- TRICASE (LE). Accademia Filarmonica di Messina – MESSINA. Amici della Musica di Udine- UDINE

Accordi di partneriato sono stati sviluppati con il Conservatorio TITO SCHIPA di Lecce e il Conservatorio N. Rota di Monopoli. l'obiettivo della partnership è il collegamento diretto tra conoscenze artistico-musicali e divulgazione, distribuzione e organizzazione di spettacoli e manifestazioni culturali con il coinvolgimento diretto degli studenti e dei talenti iscritti nei Conservatori sia nel campo strumentale che in quello vocale, talenti emergenti nel panorama nazionale e anche internazionale.

Si cerca sempre negli obiettivi di inserire anche la promozione e valorizzazione, anche in chiave turistica, del patrimonio architettonico e naturalistico, oltre che del patrimonio culturale regionale. Infatti alcune manifestazioni sono allocate in luoghi di grande interesse storico/artistico come il Palazzo Beltrani (Rinascimentale del 1500) a Trani, la Chiesa del Purgatorio a Castellana Grotte (Barocco del 1680), il Palazzo Gallone a Tricase (Architettura militare tardorinascimentale del 1660) Palazzo Baronale e Bosco Serafini Sauli a Tiggiano (Arch. Militare tardorinascimentale del 1650)

Non secondaria anche l'attività nel campo sociale: convenzioni sono state attivate con l'Ospedale IRCCS Saverio De Bellis di Castellana Grotte, ai cui degenti e rispettivi parenti sono state dedicate alcune matinée di concerti nei saloni dell'Istituto e con Enti del III Settore (LABS Molfetta).

**FORMAZIONE:** Da anni l'Associazione 'Auditorium' di Castellana Grotte conduce anche un articolato progetto di formazione e ricerca, inteso a valorizzare giovani musicisti – solisti, in formazioni da camera o orchestrali e in particolare provenienti da istituzioni artistiche regionali - e nel contempo a inserire stabilmente nel circuito pugliese concertisti e maestri di chiara fama. Si tratta di una dialettica culturale e di un impegno organizzativo (fatto anche di masterclass e di concorsi / 'vetrine' internazionali) che hanno saputo coinvolgere stagione dopo stagione un pubblico sempre più ampio, con la puntuale esecuzione di opere che spaziano in epoche, generi e stili più diversi. Dal repertorio barocco a quello contemporaneo, dal jazz alle pagine sperimentali, dalla musica del grande cinema a quella di tradizione etnica, le proposte dell'Associazione, infatti, sono caratterizzate non solo dall'alto livello di esecutori emergenti o già in carriera (e che si avvalgono all'occorrenza di preziosi strumenti d'epoca), ma anche da una straordinaria varietà di contenuti, capace di interessare un auditorio quanto mai trasversale. Né sono mancati, stagione dopo stagione, appuntamenti dedicati alla promozione di pagine inedite o poco note dei più celebri compositori, anche pugliesi (da Leo, a Piccinni, da Paisiello a Giordano), o che hanno onorato la Puglia con il loro particolare magistero (Nino Rota in primis). D'altra parte, nella certezza che un ascolto ben indirizzato di musica, e ben eseguita, sia comunque occasione e motore di progresso civico, l'Associazione ha da ultimo incrementato produzioni artistiche nel contesto delle periferie urbane, in collaborazione con scuole di vario indirizzo e grado, oltre che con enti impegnati nel Sociale. Recentissima la produzione di uno "spettacolo sinfonico" a cura della Artista Maria Rita Chiarelli (Amor ch'a nullo amato ...) che ha portato centinaia di studenti ad ascoltare importanti brani di musica colta eseguiti dalla Orchestra ICO di Bari nell'ambito di una narrazione legata a versi di Shakespeare e Dante.

Da un decennio quasi inoltre, durante i mesi estivi, l'Associazione dà vita ad una lunga serie di Masterclasses con Docenti di chiara fama nei siti storici di Molfetta, Trani e Bisceglie: per l'anno in corso è prevista l'attivazione di oltre dieci Masterclass, il cui fulcro è rappresentato dalla Masterclass di Direzione d'Orchestra, unica del suo genere nel Centro e Sud Italia, tenuta dal Maestro Fabrizio Dorsi con l'Orchestra Filarmonica Pugliese, composta per l'occasione da oltre 40 professori, giunta alla ottava edizione.